

artemandoline | baroque ensemble

Primés par les critiques et plébiscités par le public, les prestations d'Artemandoline génèrent toujours des impulsions nouvelles tant dans le développement de la perception et de l'interprétation des oeuvres des XVII et XVIIIème siècles.

Concertistes et pédagogues, les musiciens d'« Artemandoline » dédient leur temps et leur talent au renouveau de la mandoline dans le milieu musical. Ils participent ainsi au nouvel essor qu'elle prend dans le monde entier à travers leur enseignement, leur stages, leurs concerts et leurs éditions. En effet, l'ensemble baroque « Artemandoline » est un des pionniers en sa matière et s'est forgé une réputation reconnue dans le monde entier.

En peu de temps, l'ensemble a trouvé son style, a prouvé sa qualité instrumentale et s'est ainsi constitué un vrai nom. Artemandoline s'est rapidement établi, dès sa création au premier rang des formations les plus renommées dans le domaine de la pratique d'exécution historique sur cordes pincées. Aussi bien le public que les critiques sont immédiatement enthousiasmées par leur style musical et vivant.

Ils jouent sur instruments d'époque: mandolines baroques, guitare renaissance et baroque, mandole baroque, mandolone, luth, archiluth, luths sopranos, mandoline bresciane & cremonese,...

Ils sont régulièrement invités en France et à l'étranger à l'occasion de nombreux festivals consacrés à la musique ancienne, tels qu'au Périgord Vert, Festival « Musique d'Ensemble » à Pommiers, Oissery, Sedan, Narol et Wrocław en Pologne, l'Epine... en Espagne, au Japon, au Luxembourg « Baroque Days », Philharmonie, Allemagne, Suisse...

Rewarded by the critics, "Artemandoline" always generate new impulses in the development of the perception and interpretation of works of seventeenth and eighteenth centuries.

Concert performers and teachers, the musicians of "Artemandoline" dedicate their time and talents to the revival of the mandolin in the music. They contribute to the new growth that takes in the whole world through their teaching, internships, their concerts and their editions. Indeed, the baroque ensemble Artemandoline is a pioneer in its field and has built a reputation known worldwide.

The ensemble has found his style very soon, has proven its quality instrumental and thus took a real name. Artemandoline has rapidly established itself since its creation at the forefront of the most renowned ensembles in the field of historical performance on plucked string instruments. The public and the critics are immediately excited by their musical style. They play on period instruments, baroque mandolins, renaissance and baroque guitar, baroque mandola, Renaissance lute, soprano lutes, archilute, harpsichord, viola da gamba, violone,...

They are regularly invited to France and at many festivals dedicated to early music, such as at Perigord Vert, Festival "Musique d'Ensemble" à Pommiers, Oissery, Sedan, Narol and Wrocław in Poland, à l'Epine... Spain, Japan, Luxembourg "Baroque Days", Philharmonie, Germany, Switzerland...

instrumentarium

Mandolino Napoletano: Alfred Woll, after Antonio Vinaccia, Napoli 1760; Donatus Filano, Napoli 1777; Antonio Vinaccia, Napoli 1780.

Liuto Soprano: Alfred Woll, after Francesco G. Presbiter, Milano 1769.

Mandola: Alfred Woll, after Giovanni Battista Fabricatore, Napoli 1792.

Mandolino Cremonese: M. Scolari, 1790

Mandore: Anonyme, Cremona ca. 1650

Chitarra Barocca: Frank-Peter Dietrich, after Johannes Tielke, Hamburg 1705.

Archiliuto: Markus Dietrich, after Matteo Sellas, Venezia ca. 1635.

Basse de Viole: David Rubio, Oxford 1974 d'après Guillaume Barbey Paris, XVIII.

Violone: Alain Meyer, Lorry les Metz d'après Hans Vogel 1583, Nuremberg, Anonyme 19s Allemagne.

Mandolone: Alfred Woll, after J. Vinaccia, Napoli 1773.

Clavecin: Matthias Griewisch 2011, copie de Christian Vater de 1735, Munich.

Arrigoni

Scarlatti

Castello

Vivaldi

Caroso

Brescianello

Ugolino

Maldere

musiciens

Juan Carlos Muñoz,
mandoline & mandole baroque
Mari Fe Pavón
mandoline baroque
Alla Tolkacheva,
mandoline & mandole baroque
Manuel Muñoz,
guitare baroque & archiluth
Jean-Daniel Haro,
viole de gambe & violone
Jean-Christophe Leclère
orgue & clavecin.



Le baroque a fait planer sur les arts l'ange du bizarre. L'époque baroque, complexe et multiple explore des moyens d'expressions nouveaux, et en tout premier lieu, des timbres nouveaux. La curiosité du musicien baroque pour les sons les plus raffinés, parmi lesquels celui de la mandoline, va dans le sens d'une recherche extrêmement esthétique et sonore.

Noble et merveilleuse, la mandoline a été glorifiée par les hommes de toutes les époques et de toutes les cultures. Le 18ème siècle n'échappant pas à cette règle, quoi de plus naturel donc, que d'associer les trop méconnus compositeurs du Grand Siècle aux très connus.

During the baroque era, a certain feeling of strangeness hovered over the arts. This complex and many-sided period challenged a certain order, explored new methods of expression. The baroque musician's curiosity regarding new sounds and among these of the mandolin.

Noble and wonderful, the mandolin has been glorified by the men of all ages and cultures. The 18th century don't make in exception to this rule, so what more natural than to associate the too little known composers of the "Grand Siècle" with the well known.

"les excellents virtuoses d'Artemandoline ont choisi d'adapter à l'ongle ou à la plume chaque partie instrumentale d'un repertoire judicieusement sélectionné... moments précieux... texture fluide,... Leur audace est pleinement récompensée... Une réussite."

Diapason, Roger-Claude Travers.

"...toujours avec élégance et esprit, expression et spontanéité, virtuosité et brilliance, charme et fougue..."

L'éducation musicale, Paris.

"grandios, was das Luxemburger Barockensemble Artemandoline für die Rehabilitierung der Mandoline leistet: Die kleine Barockmandoline mit ihrem hellen, durchdringenden Klang war ein Pfingstwunder des Festivals Tage Alter Musik Regensburg"
Süddeutsche Zeitung, Juni 2011
Kristina-Maidt-Zinke.



Juan Carlos Muñoz
38, rue du viaduc
L-4343 Esch/Alzette (Luxembourg)
Tél: (+352) 26 55 05 82

Portable: (+352) 621 184 409
mandolin@pt.lu - www.artemandoline.com



artemandoline