

NURIA RIAL & Artemandoline



«Renaissance d'une musique oubliée»

«Cantates & Arias»

Caldara, Händel, Conti, Albinoni, Mancini, Bononcini, Gasparini, Paisiello...

Première mondiale!
Musique originale pour soprano,
mandoline, violons et basse continue

Nuria Rial : Son éducation musicale a commencé en Catalogne où elle obtient le prix d'honneur pour le chant. Elle continua ses études au Conservatoire de Bâle avec Kurt Widmer où elle obtient un diplôme supérieur de Chant. Pendant cette période, elle obtient des prix de la fondation Helvetia Patria Jeunesse et de la Fondation Européen Pro Europa de la Culture.

Elle a participé en tant que soliste avec plusieurs ensembles et orchestres prestigieux d'Europe, entre autres, Il Giardino Armonico, Simphonieorchester Basel, Kammerorchester Basel, Orchestre des Schola Cantorum Basiliensis, Zürcher Kammerorchester, Concerto Köln, Camerata Köln, Orpheo Barockorchester, Orchestre Symphonique d'Hongrie, Orchestre de Chambre de Zürich, Al Ayre Español, Orchestre Baroque de Seville, Les Cornets Noirs, La Fenice, Arpeggiata, Akademie für Alte Musik Berlin, et Les Musiciens du Louvre.

Elle a été dirigée par Rene Jacobs, Giovanni Antonini, Paul Goodwin, Pierre Cao, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, Salvador Mas et Antoni Ros-Marbà.

Outre ses concerts dans les plus grands festivals d'Europe, Nuria Rial a chanté dans les pays aussi lointains que la Bolivie, le Mexique, Cuba et Israël. Son travail dans le domaine de l'opéra l'a amenée à se produire dans quelques uns des plus prestigieux Opéras d'Europe, entre autres, La Monnaie à Bruxelles, Staatsoper Unter den Linden à Berlin, Théâtre des Champs Elysées à Paris et récemment dans le rôle de Pamina dans la flûte enchantée de Mozart au théâtre de Carlo Felice à Gênes.

Dans sa discographie, c'est important de citer les deux CD qu'elle a réalisés avec le Label Glossa ; le premier avec l'ensemble Orphénica Lyra, dirigé par le guitariste José Miguel Moreno, et le deuxième « Claros y frescos rios, » par le même musicien. Ils ont obtenu d'excellentes critiques dans plusieurs revues musicales, cinq étoiles ont été décernées par le Goldberg Magazine.

Nuria Rial a également enregistré pour Harmonia Mundi France, Alpha, OEHMS Classics, Mirare, Alpha, Radio France, ORF Radio Ö1, radio Suisse, DRS2, l'Italien RAI, Radio Nacional de España, Catalunya Musica, Bayerischer Rundfunk et les chaînes de télévision ARTE et MEZZO.

«Cantates & arias»

Soprano, mandoline, violons et basso continuo

Le monde des cantates pour soprano, mandoline, violons et basse continue est une pure merveille d'originalité et de raffinement. Une musique sortie tout droit des bibliothèques. Des manuscrits disséminés et oubliés par les siècles sont mis à jour par **Artemandoline** depuis des années. Ces trésors de musique réservent souvent de nombreuses surprises qui à leur tour proviennent des rayons des bibliothèques ayant appartenu à l'aristocratie locale et qui renvoient à la musique pratiquée dans leurs résidences.

Une invitation dans l'atmosphère intimiste d'une cour en Autriche ou en Italie au début du XVIIIe siècle. Dans un ensemble de contrastes, la voix et les instruments, ensemble ou en solo, vont rivaliser de charme et d'impétuosité pour suggérer la vivacité et la beauté de la musique italienne. Au programme, des cantates de Caldara, Bononcini, Conti, Händel, Albinoni, Hasse, Gasparini, Paisiello et de Mancini.

Effectif: 10 musiciens et Nuria Rial.