

## Programme III «Il viaggio musicale»

### «Concert dans le goût italien»

A travers ce programme vous entendrez quelques facettes de ce style italien qui a beaucoup marqué les compositeurs et inondé les cours européennes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette musique met en évidence l'alternance entre les mouvements lents et vifs, dont les caractères et tempi sont poussés à l'extrême et enfin la grande liberté d'exécution laissée à l'interprète dans le phrasé et dans l'ornementation, toujours au service de l'expression, credo de ce style italien.

*«...définitivement, ce qui nous intéresse dans la musique de cette période c'est le côté expressif, bizarre, libre, effréné, extravagant et riche d'invention. Comment il est mis en musique, modifié, travaillé par le compositeur. Puis comment nous pouvons nous mettre à son service pour le rendre au mieux...»*

Concertos et sonates de: Dall'Abacco, Uccellini, Presbier, Zaneboni...

Effectif: 6 musiciens

## Programme IV «L'Europe musicale du XVII et XVIII siècle»

Entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'évolution de la musique instrumentale a connu un épanouissement sans précédent. Encore de nos jours, peu exploré, cet immense répertoire original pour mandoline représente un moment de transition d'une importance capitale. C'est un écrin riche en trésors inestimables méritant d'être redécouverts et valorisés. Ce programme propose des auteurs affirmés et d'autres moins connus, dans la tentative d'en illustrer les principaux styles et les formes expressives les plus significatives.

Oeuvres de: Valentini, Arrigoni, Boni, Capponi, Da Trento, Venier, Sammartini, Scarlatti, Veracini,...

Effectif: 6 musiciens



# Artemandoline

Propositions de programmes 2014

Artemandoline  
C/o Juan Carlos Muñoz  
38, rue du viaduc  
L- 4343 Esch/Alzette (Lux.)  
mandolin@pt.lu  
[www.artemandoline.com](http://www.artemandoline.com)

# Concertos Cantates Sonates

## Programme I «Autour des concertos»

A l'époque baroque les concertos pour mandoline étaient très prisés comme en témoignent les nombreux manuscrits qui se trouvent dans les bibliothèques européennes. A partir de Naples la mandoline se répand très rapidement dans toute l'Italie et dans toute l'Europe. Dans le programme «Autour des concertos» dès les premières notes, le décor est posé, la musique nous envahit. Elle nous terrasse, elle nous engloutit dans les traits vertigineux des mandolines. Une insolente liberté s'installe, vélocité virtuosité, un dialogue entre le soliste et les archets.....

Effectif: 9 musiciens, dont l'ensemble baroque «Académie Sainte-Cécile».

### *Un répertoire plein d'énergie: un hymne aux émotions.*

Aucune musique n'a été aussi intarissable d'énergie que celle de la période baroque qui est un hymne à la vie, aux sentiments, aux émotions, à la quête du détail et à la beauté, le beau éternel. C'est donc une grande fresque de vie qui vous attend avec ce programme. L'époque baroque, complexe et multiple explore des moyens d'expressions nouveaux, et en tout premier lieu, des timbres nouveaux. La curiosité du musicien baroque pour les sons les plus raffinés, parmi lesquels celui de la mandoline, va dans le sens d'une recherche extrêmement esthétique et sonore.

Concertos de...  
Vivaldi, Hasse, Paisiello, Lecce,  
Cecere, Arrigoni, Lamberti, Conforto,  
Barbella, Giuliano,...

C'est dans le domaine du concerto que Vivaldi apparaît comme un véritable créateur en confirmant la forme tripartite (Vif-lent-vif). Séduit par le son gracieux de la mandoline, il l'utilisa dans plusieurs de ses œuvres. On rapporte que, parmi les musiciennes dell'Ospedale della Pietà, certaines étaient de remarquables virtuoses de la mandoline. Les concertos pour mandoline de cette époque reflètent bien le caractère propre au langage baroque italien où foisonnent les fêtes, les feux d'artifice, les masques, la magnificence....

Concerti da camera dans  
l'Italie du XVIII siècle.



## Programme II

### «Musique au royaume de Naples et à la cour d'Espagne»

L'incroyable voyage de la mandoline à travers les siècles et dans toutes les cours européennes. Une musique rare, originale et authentique Artemandoline rend justice aux

sonates fascinantes de D. Scarlatti, Sammartini, Gervasio, Signorelli, Matteis...

Intime dans la formation, concertant dans le dialogue entre la mandoline et la basse continue. Ce programme met en scène deux styles: des sonates da camera et des sonates en trio.

Effectif: 6 musiciens

Sonates da camera